

Blote Keien

kunstwerken die vertellen over de natuur

Plan

In recreatiegebied de Zandmeren, langs een struinroute, worden zeven bijzondere groepen stenen geplaatst. Deze steenformaties doen denken aan steenafzettingen door de natuur, de stenen liggen bij elkaar zoals stenen kunnen liggen. Ogenscheinlijk terloops maar als je beter kijkt ook met een idee. Het zijn kunstwerken. Kunstwerken die verwijzen naar de natuur en waarbij de individuele stenen tot leven lijken te komen.



Stenen bij elkaar

De strak gevormde en glanzend gepolijste stenen zijn mysterieus, het is alsof ze een verborgen innerlijk hebben. Deze gave stenen zoeken gezelschap bij elkaar, ze vormen een groep of een cluster. Twee gelijksoortige stenen die dicht bij elkaar liggen tonen intimiteit. Op een andere plaats moedert een grote ruwe kei over een gave geronde steen.

Hebben ze een verborgen innerlijk? Waarom zijn ze zo aaibaar? Waarom rapen wij mooie gladde steentjes op? Wat dreef de mensen in de oudheid om met enorme stenen te zeulen? Waarom schenken wij een mooie steen aan onze geliefde?

Deze kunstwerken gaan opzoek naar het antwoord op die vragen.

De Zandmeren

Na de winning van zand en grind in de jaren 60 van de vorige eeuw, ontstonden drie grote zandgaten die de naam Zandmeren kregen. De gemeente Kerkrade besloot het gebied aan te kopen om er recreatie te ontwikkelen. In 1984 werd openlucht-recreatiegebied De Zandmeren officieel geopend.

Ondertussen is er een haven, een scheepswerf en watersportwinkel. Er is ruime parkeergelegenheid, een strand, overnachtingsmogelijkheden en diverse horecagelegenheden.



Trekpontje

Recent is een landtong tussen de Maas en de Zandmeren ontsloten met een trekpontje.

Op deze landtong zijn de kunstwerken gepland.

Kunstwerken van natuursteen.

Beeldend kunstenaar Adri Verhoeven zal, langs een struinp pad over deze landtong, zeven steenformaties realiseren. Voor deze kunstenaar is de steen in het landschap al 40 jaar het onderwerp. Verhoeven laat de stenen steen blijven. Hij beeldhouwt er geen mens-, dier- of abstracte figuren uit en zet ze niet op een sokkel. Hij laat zien hoe stenen zijn, zoals ze in de natuur worden aangetroffen. De kunstenaar doet niet meer dan hun eigenschappen versterken. Zo laat Verhoeven de steen 'zelf' aan het woord. Zijn stenen verhouden zich met elkaar en met hun omgeving. In een poging iets van hun geheimzinnige beslotenheid te ontsluiten lijkt hij het hart van de steen te hebben blootgelegd.



De steenformaties liggen in het landschap. Je kunt op de stenen zitten en er rustig je boterhammetje eten. Het gepolijste oppervlak maakt ze aaibaar en geeft een maximaal zicht op wat er onder hun ruwe huid verborgen ligt.

Begeleidend verhaal.

Via een folder/routekaart of via een QR code krijgt de bezoeker informatie over de kunstwerken en over steen. Over de fascinatie en verwondering van de mens voor de stenen. Over wat de wetenschap zegt over de stenen.

Kinderen rapen een mooi gerond steentje op en bewaren het. Mensen in de oudheid moeten al gefascineerd zijn geweest door die mysterieuze hompen materie. Geologen lezen de geschiedenis van de aarde in de stenen. De eerste stenen ontstonden bij het afkoelen van de gloeiende ster die de aarde ooit was. De wetenschap ontdekte dat ook een mens is opgebouwd uit de stoffen die je in een steen aantreft.

Ambitie

Als je dicht bij steen komt is het of je verbonden bent met het bestaan. In vergelijking met de leeftijd van de steen zijn wij mensen minder dan een eendagsvlieg. Dat maakt ons nederig en doet ons beseffen dat niet de mens het centrum van de wereld is. Deze wandeling langs de Maas, door de natuur en langs de stenen brengt je oog in oog met de oermaterie en je ervaart een overweldigende

natuur. Het is vergelijkbaar met de “earthrise” beleving van astronauten. De aardopkomst die ze vanuit hun ruimtevaartuig zagen, deed hen beseffen dat onze aarde en alles wat daarop leeft kwetsbaar is en afhankelijk van elkaar. Deze stoere piloten kwamen terug als klimaatactivisten.



Earthrise, Het ervaren van de opkomst van de aarde maakte een verpletterende indruk op de astronauten.



Belangrijk voor alle kunstwerken is dat ze uitnodigend zijn, ze moeten aaibaar zijn. Het is dé manier om mensen dicht bij steen te laten komen.

Route



De lengte van de wandeling rond het zandgat is ongeveer 4 kilometer.

Publiciteit

De route heeft de potentie een toeristische attractie te worden die interessant is voor volwassenen en tegelijkertijd leuk en spannend voor kinderen.

Kunstwerken

De kunstwerken langs de route.



1. **Hereniging.** Twee stenen die bij elkaar liggen. De een zoals hij door het ijs uit Scandinavië is gebracht. De ander heeft een omweg gemaakt langs het atelier van een beeldhouwer.



2. **Heimwee.** In Nederland zijn stenen vreemde snuiters. Hier hebben ze elkaars gezelschap opgezocht. Die ene is gepolijst, het geeft hem een identiteit.



3. **Overtocht.** *Vijf gelijkvormige stenen. Ze lijken samen onderweg. De kans is groot dat ze morgen en overmorgen nog niet veel zijn opgeschoten. Het maakt ze niet uit, stenen hebben de tijd.*



4. **Weg uit Kasjmir.** *Granieten komen van over de hele wereld. Vaak zijn ze al ontstaan bij het afkoelen van de aardkorst. Dat wat 4,5 miljard jaar geleden een gloeiende ster was is nu graniet. Als je naar die gestolde brei kijkt, voel je de ongeschonden verbondenheid met zijn afkomst. De materie is alleen even tot stilstand gekomen. De statische steen wacht tot hij weer in beweging kan komen.*



5. **Snoer.** *Negen ruwe keien en vier gladde zwarte stenen vormen een snoer. Mooie steentjes schenken we aan onze geliefden. Ze maken ons mooi en verlenen ons status.*



6. **Hoe lang duurt een kus.** *Twee stenen dicht bij elkaar. Ze horen bij elkaar en je ervaart een intimiteit. Stenen gaan een relatie aan met elkaar*



- 7. Prinsessen.** Twee gladde stenen verbonden met een moedersteen. Kleur en afmetingen doen vermoeden dat deze drie stenen één geheel zijn geweest. Als stenen worden gedeeld leven ze gewoon dat nieuwe leven. Steen is om jaloers op te zijn.